



BRUTA CORP

rapport d'activité
2024

BRUTA **BRUTA** BRUTA **BRUTA**
CORP CORP **CORP** CORP
BRUTA **BRUTA** BRUTA **BRUTA**
CORP CORP **CORP** CORP

Les valeurs de l'association

BRUTA Corp est une plateforme de création, d'expérimentation et de recherche dans le champ chorégraphique, qui se fonde sur la **contamination entre la danse, la performance et les arts visuels**. Fondée en 2022, elle héberge le projet artistique du chorégraphe et danseur, **Ramon Lima**, basé en Auvergne-Rhône-Alpes.

Le geste chorégraphique déployé au sein de BRUTA Corp s'ancre dans une ambition : celle de **concevoir des expériences qui s'opèrent directement sur le corps**, éveillant des espaces latents, parfois inexplorés, chez ceux qui les vivent ou les témoignent. C'est une approche sensible, presque intuitive, qui revendique le droit d'habiter pleinement ce corps, de l'investir comme un territoire de possibles, une sorte de corps-portail qui s'ouvre vers des mondes inconnus, tout en se réinventant à chaque mouvement.

BRUTA Corp est une instance qui s'articule sur une perspective contemporaine de regroupement, propice aux échanges et aux croisements. La structure favorise les rencontres avec le public, que ce soit à travers **la création, la pédagogie ou la recherche**, rendant son geste chorégraphique accessible et perméable aux regards extérieurs. Un carrefour où les pratiques s'entrelacent, où les disciplines se contaminent, et où le corps est une matière en perpétuelle transformation.

Depuis sa création, BRUTA Corp a développé deux projets chorégraphiques pour le plateau dirigés par Ramon Lima : **Somnambule** (première en 2023), un solo qui explore le sommeil comme espace de résistance aux logiques d'existence hégémoniques, et **CALOR**, sa nouvelle pièce pour trois interprètes. Ce dernier projet explore, à travers une approche physique, différentes échelles de chaleur, visant à un corps en expansion, au-delà des limites de sa propre peau. La première de **CALOR** est prévue pour novembre 2025 au **TROIS C-L - Maison pour la danse**, à Luxembourg.

Ouverte aux collaborations, BRUTA Corp tisse des liens avec diverses structures culturelles partenaires en Europe et en Amérique du Sud, renforçant ce réseau d'échanges par une présence active lors de festivals et de rencontres artistiques. En 2022, l'association participe au Festival OUTSIDE IN (Belgique) et au **Festival 22 Volts** (Portugal), avec les sorties de résidence du spectacle Somnambule. En 2023, BRUTA Corp s'est également présentée aux **Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis** (France), dans le cadre d'une plateforme professionnelle proposée par Danse Dense. Cette même année, elle traverse l'Atlantique pour la première de Somnambule dans la programmation du **MID – Movimento Internacional de Dança de Brasília** (Brésil). En 2024, elle poursuit son rayonnement avec de la diffusion de **Sommabule** dans les cadres des **Escapades Dansées** (France) et du **Festival do Teatro Brasileiro – Etapa Rio de Janeiro** (Brésil).

Pendant la saison 2024/2025, avec Ramon Lima à sa tête, l'association BRUTA Corp bénéficiera du soutien du **CCN de Rillieux-la-Pape** à travers le dispositif **Matières Premières**, ainsi que de la **Boom'Structur - CDCN en préfiguration de Clermont-Ferrand** dans le cadre du programme **Embrasser l'avenir**, destiné aux chorégraphes émergents de la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Somnambule | CALOR

Le rapport de l'association avec l'environnement chorégraphique

En 2024, en accord avec les missions de l'association, des avancées significatives ont été réalisées dans la diffusion de **Somnambule**, après sa première en septembre 2023 et huit représentations au Brésil. Parallèlement, nous avons lancé la production de **CALOR**, le nouveau projet de Ramon Lima, dont la première est prévue en 2025 au **TROIS C-L - Maison pour la danse** à Luxembourg.

En 2024, **Somnambule** a été présenté sur trois scènes distinctes. En mars, le **Pacifique - CDCN Grenoble** a accueilli une représentation, accompagnée par l'atelier **Entre le sommeil et l'éveil**, animé par Ramon Lima dans le cadre de la **Fabrique de Pratiques**. Le spectacle a ensuite été joué sur la scène emblématique du **Teatro Poeira** à Rio de Janeiro, lors du **Festival do Teatro Brasileiro - Étape Rio de Janeiro (FTB)**, avec deux représentations suivies d'un bord de scène. Enfin, deux autres représentations ont eu lieu au **LUX - Scène Nationale de Valence** en mai 2024. La diffusion de **Somnambule** se poursuivra en 2025, avec deux représentations à la **Maison de la Danse (MAD)** à Lyon.

En décembre 2024, **CALOR**, le nouveau projet de **BRUTA Corp** dirigé par Ramon Lima, a eu sa première résidence de création au **Théâtre Municipal de Grenoble (TMG)**. Cette résidence a été dédiée à la recherche, permettant au chorégraphe de travailler en solo pour approfondir la conception des dispositifs chorégraphiques, d'explorer les thématiques abordées et de réaliser les premières expérimentations scéniques. La création se poursuivra en mars 2025 avec une résidence au **CCN de Rillieux-la-Pape**.

En matière de rencontres avec différents publics, BRUTA Corp a mené plusieurs actions significatives. Tout d'abord, le projet **Kaléidoscope**, un cycle d'ateliers pour enfants de 8 à 11 ans, animé par Ramon Lima et Alice Guerraz, plasticienne. Ce projet, qui allie exploration et croisement de disciplines artistiques, est proposé par le **CCN de Grenoble et La Belle Électrique**. Cette collaboration se poursuivra en 2025 avec un nouveau duo formé par Ramon Lima et le musicien Akran. De plus, une autre initiative a permis de rencontrer des danseur·euse·s professionnel·le·s lors d'un mois de training intensif organisé au Pacifique en juin 2024.

En 2024, le développement de la compagnie a été marqué par des actions majeures. Tout d'abord, Ramon Lima a intégré la formation **Édition Spéciale 8**, un programme de formation continue destiné aux chorégraphes-auteurs, conçu par le **CN D – Centre national de la danse et La Belle Ouvrage**.

Pendant la saison 2024/2025, avec Ramon Lima à sa tête, l'association BRUTA Corp bénéficiera du soutien du **CCN de Rillieux-la-Pape** à travers le dispositif **Matières Premières**, ainsi que du **Boom'Structur - Pôle chorégraphique de Clermont-Ferrand**, dans le cadre du programme Embrasser l'avenir, destiné aux chorégraphes émergents de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Ces dispositifs offrent un accompagnement en production et diffusion, visant à favoriser la structuration de la compagnie, ainsi que la réflexion sur sa stratégie de développement.

Les chiffres de l'association



2 projets chorégraphiques : **Somnambule et CALOR**



5 jours de résidence de recherche



Projets accueillis dans **6 institutions partenaires**



Présence dans 2 pays : **France et Brésil**



5 représentations de spectacles réalisées



Programmation dans **2 festivals**



20 jours de formation professionnelle dédiée aux chorégraphes-auteur



Transmission dans **2 laboratoire chorégraphique**



Rencontre avec le public lors de **3 bords de plateau et 4 ateliers.**

Calendrier ou l'historique d'activités 2024



SOMNAMBULE // Ramon Lima

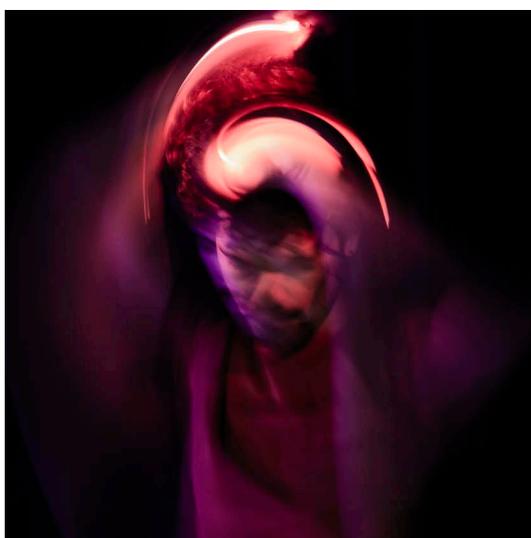
Solo de danse dirigé par Ramon Lima, auprès de la BRUTA Corp.

DIFFUSION

13 mars 2024 à Grenoble au **Le Pacifique - CDCN Grenoble** (France)

9 et 10 mai 2024 à Rio de Janeiro au Teatro Poeira, dans la programmation du **XXII Festival do Teatro Brasileiro, Cena Distrito Federal – etapa Rio de Janeiro** (Brésil)

28 mai 2024 à Valence au **LUX - Scène Nationale de Valence** (France)



CALOR // Ramon Lima

Trio chorégraphique dirigé par Ramon Lima, auprès de la BRUTA Corp.

RÉSIDENCE DE RECHERCHE:

16 au 20 décembre 2024 à Grenoble au **TMG - Théâtre Municipal de Grenoble.**



TRANSMISSIONS // Ramon Lima

11, 12 et 13 mars 2024: Entre le sommeil et l'éveil, dans le cadre de **La Fabrique des pratiques**, le chorégraphe Ramon Lima vous invite à goûter des sensations corporelles de semi-conscience pour se mettre en mouvement : Comment je bouge entre réveil et sommeil ? à Grenoble au **Le Pacifique - CDCN de Grenoble** (France)

27 mars, 3 et 10 avril 2024 : KALÉIDOSCOPE, Cycle d'ateliers pour des enfants de 8 à 11 ans avec Ramon Lima (danseur et chorégraphe) et Alice Guerraz (plasticienne). Une démarche d'exploration qui croise différentes disciplines artistiques, réalisée au **CCN Grenoble** (France)

03, 04, 10, 11 juin 2024 : Inventer une pratique métisse, training pour danseurs et danseuses pros et semi-pros et professionnels à Grenoble au **Le Pacifique - CDCN de Grenoble** (France)

27 et 28 novembre 2024 atelier « **Comment représenter les violences dans le spectacle vivant ?** », dans le cadre de la formation EAC Interdisciplinaire portée par la **Comédie de Clermont** et construite en partenariat avec le **FRAC Auvergne** et **Boom'Structur - CDCN en préfiguration de Clermont-Ferrand**.

En mouvements vers l'avenir

En 2025, BRUTA Corp ambitionne de poursuivre son développement tout en consolidant ses activités principales autour de la **création, la diffusion, la recherche et la pédagogie de la danse.**

En mars 2025, **Somnambule**, première œuvre scénique produite par BRUTA Corp, bénéficiera d'une vitrine prestigieuse dans la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle sera présentée à la **Maison de la Danse** à Lyon dans le cadre des **Premières Parties**, offrant une opportunité clé pour la visibilité du projet chorégraphique développé au sein de la compagnie.

Parallèlement à la diffusion de **Somnambule** et à la création du nouveau projet de Ramon Lima, **CALOR**, BRUTA Corp bénéficiera du soutien de deux institutions majeures dans le paysage régional : le **CCN de Rillieux-la-Pape et la Boom'Structur – Pôle chorégraphique de Clermont-Ferrand.**

Le dispositif **Matières Premières**, auquel BRUTA Corp participe pour la saison 2024/2025, regroupe plusieurs formes de soutien de la part du **CCNR**. Tout d'abord, la compagnie profitera d'un accueil en studio et d'un apport en coproduction pour le développement de sa prochaine création. En outre, elle bénéficiera d'un accompagnement à la fois artistique et en production, avec des moments de travail en studio en dialogue avec le chorégraphe Yuval Pick, directeur de l'institution. Cet accompagnement comprend également une opportunité de visibilité internationale grâce au projet **Les Nouveaux-elles créateur·rice·s**, en partenariat avec **TROIS-CL - Maison pour la danse** à Luxembourg et le **Centre national de la danse** (CND) à Lyon.

L'accompagnement proposé par la **Boom'Structur**, intitulé **Embrasser l'avenir**, se concentre sur le soutien à la production et à la diffusion, avec pour objectif d'aider la compagnie à franchir une nouvelle étape dans son développement, notamment en matière de recherche de partenaires et de ressources.

BRUTA Corp a également engagé plusieurs actions de transmission et de médiation culturelle à destination de divers publics, notamment les jeunes, les amateurs et les professionnels de la danse. À travers le projet **Kaléidoscope**, Ramon Lima, en collaboration avec le musicien Akran, animera un cycle d'ateliers destinés aux enfants de 8 à 11 ans. Ce projet, mêlant exploration et interdisciplinarité, est proposé par le **CCN de Grenoble et La Belle Électrique**. Pour le public amateur, l'atelier **Sentir la fibre**, organisé par le **CCNR**, aura lieu en mars et proposera aux participant.e.s un moment où le plaisir de la danse est le seul objectif. Enfin, pour le public professionnel, des entraînements réguliers destinés aux danseurs auront lieu en juin à la **Boom'Structur**.

BRUTA CORP

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bruno Poyard

Président

Yves Riazanoff

Trésorier

CHORÉGRAPHE

Ramon Lima

ramon.lima13@gmail.com

07 68 77 45 73

PRODUCTION ET DIFFUSION

Julie Glorieux

julie.glorieux@boomstructur.fr

06 35 97 44 14

17 Boulevard Maréchal Foch - 38100, Grenoble

N° Licence : PLATESV-D-2022-006212

brutacorp@gmail.com

PHOTOS

Nina Quintana et Ben Szegedi

